

Inhalt

Kunsthandwerk

<i>Bert Brune</i>	3	Batik-Welt
<i>Rudolf Smend</i>	6	Batik. Eine persönliche Betrachtung
<i>Putu Oka Sukanta</i>	30	<i>Haketat</i> - Das Wesentliche (Gedicht)
<i>Joachim Blank</i>	32	„Cross over“ - Ein Batikworkshop
<i>Rudolf Smend</i>	37	Ein altes Handwerk erhalten - die Kunst der Batik
<i>D. Zawawi Imron</i>	43	Gunugan (Gedicht)
<i>Annegret Haake</i>	50	Indonesien: Heimat der Batik der ganzen Welt
<i>Goenawan Mohamad</i>	55	<i>Kwatin tentang sebuah poci</i> - Vierzeiler auf ein Tongefäß (Gedicht)
<i>Herwig Zahorka</i>	56	Modenschau mir Rindenkleidern in Jakarta
<i>Subagio Sastrowardoyo</i>	61	Genesis (Gedicht)
<i>Andrew Causey</i>	62	<i>Ulos opder saham?</i> Präsentation der Batak-Kultur im Tourismus
<i>Sapardi Djoko Damono</i>	66	<i>Topeng</i> - Maske (Gedicht)

<i>Michael Hitchcock</i>	70	Farbsymbolik in Bima-Textilien
<i>Miquel Albert Palmer</i>	76	Die <i>kira-kira</i> -Methode der Troaja-Holzschnitzer von Sulawesi
<i>Khairul Saleh</i>	90	Goldschmiede in Schwierigkeiten
<i>IDK Raka Kusuma</i>	92	<i>Topeng kayu</i> - Holzmaske (Gedicht)

Report

<i>Horst Jordt</i>	94	Porträt Renate Sternagel
<i>Renate Sternagel</i>	98	Wie ich auf Junghuhn kam

Bücher

<i>Karl Mertes</i>	104	Der Humboldt von Java - Franz Wilhelm Junghuhn von <i>Renate Sternagel</i>
<i>Karl Mertes</i>	109	Ungleichheit und Egalität. Die Sozialstruktur der vorkolonialen Toba-Batak-Samosirs im Vergleich zu Gesellschaften am Festland Südostasiens von <i>Helmut Lukas</i>

112 **Indonesisch für uns**

114 **Inhaltsübersicht KITA 2006-2011**

135 **Impressum**