

Inhalt

Panji - Wiederbelebung eines javanischen Kulturerbes

<i>Karl Mertes</i>	3	Editorial
<i>Lydia Kieven</i>	4	<i>Budaya Panji</i> - Panji-Kultur I
<i>Otto Abt</i>	16	<i>Panji und Sekar Taji</i> – Ein Epos aus Indonesien
<i>Karl Mertes</i>	20	Panjis Weg nach Deutschland (siehe ergänzenden Beitrag über die Suche nach <i>Wayang Beber</i> auf www.dig-koeln.de unter <i>KITA</i>)
<i>Aminuddin Kasdi</i>	32	Erzieherische Werte von Panji- Erzählungen in Hinsicht auf die Kultur des indonesischen Archipels
<i>Nurdin Kalim</i> <i>Ismi Wahi</i> <i>Bibin Bintariadi</i> <i>Hari Tri Wasono</i>	42	Tantra: Neue Panji-Auslegung/ Mathematikerin liebt Java
<i>Bambang A W</i>	50	<i>Kembara</i> – Umherwandern (Gedicht)
<i>Peter Berkenkopf</i>	53	Balancen im Spiel mit der Natur (Zeichnung)
<i>Lydia Kieven</i>	54	<i>Budaya Panji</i> - Panji-Kultur II
<i>Agus Bimo Prayitno</i>	59	<i>Janturan Panji Udan</i>

<i>Joshua Enslin</i>	63	Digitalisierung, Objekte des kulturellen Erbes und Panji
<i>Sarah Schneider</i> <i>Rebecca McColl</i>	66	Entstehung des Panji-Rap
<i>Käthe Keuter-Kieven</i>	69	Der Kappenprinz
		Report
	70	Bundesverdienstkreuz für Herwig Zahorka
<i>Helmut Lukas</i>	72	Was hat Kannibalismus mit Tourismus zu tun? (Fortsetzung)
	96	Impressum